

acompañases

MAGAZINE MUSICOTERAPIA

Fundación 
MUSICOTERAPIA Y SALUD



MAYO 2019

NÚMERO 1

Experiencias terapéuticas en primera persona



acompañar

MAGAZINE MUSICOTERAPIA

Divulgando los beneficios que los profesionales de la musicoterapia aportan a las personas

Número 1 - MAYO 2019

EQUIPO

Dirige: David Gamella
Coordina: Beatriz Amorós
Maqueta: David Gamella
Produce: Nieves Frechilla

Redes: Luis Drake
Contenidos: Alessia Fattorini
Recursos gráficos: Jaime Gallardo
Redacción: Miren Pérez

EN ESTE NUMERO COLABORAN

Alessia Fattorini
Fernando Fernández Company
Mariana Jiménez
David Gamella
Jaime Gallardo
Danny Gómez
Jorge Javier Hernández
Nacho Martínez
Sophie Moutte
Tom Næss
Miren Pérez
Luis Ponce de León
Lydia Yebra

10 Editorial - PRENDE LA LLAMA - David Gamella

13 HORIZONTE 2020 - Patronato Fundación

19 EXPERIENCIAS: DESCUBRIMIENTOS DE MARIANA - Mariana Jiménez

23 EXPERIENCIAS: ASÍ LE SUENA A JORGE JAVIER - Jorge Javier Hernández

28 RECURSOS: EL OMEC TELEPORT de DANNY GÓMEZ - David Gamella

CONTENIDOS

36 EXPERIENCIAS: EL MUNDO DE SOPHIE - Sophie Moutte

42 EXPERIENCIAS: LAS AGUAS DE LYDIA - Lydia Yebra

49 EXPERIENCIAS: BEATRIZ EN CAMINO - Beatriz Amorós

54 EXPERIENCIAS: LUIS Y LAS OTRAS CAPACIDADES - Luis Ponce de León

57 MUSICOTERAPEUTAS EN RECICLAJE - NORDOFF-ROBBINS CENTRE

59 PROYECTOS: TAKEmusic - David Gamella

63 EXPERIENCIAS: LAS COSAS DE JAIME- Jaime Gallardo



BIENVENIDO

BIENVENIDA



2019-2020
NUEVA PROMOCIÓN
entrevistas en
JUNIO Y JULIO

www.mastermusicoterapiauam.com
admission@mastermusicoterapiauam.com

TÍTULO PROPIO - Facultad de Medicina UAM

UAM
MASTER MUSICOTERAPIA

¿NOS APOYAS?

**FORMACIÓN
PROFESIONALIZANTE**



**ATENCIÓN
PERSONALIZADA**

**INVESTIGACIÓN
CLÍNICA**

www.musicoterapiaysalud.org/donacionesmusicoterapia

La FUNDACIÓN MUSICOTERAPIA Y SALUD es una organización de ámbito nacional sin ánimo de lucro constituida en el año 2011 para:

- Fomentar los Proyectos de MUSICOTERAPIA en Centros Hospitalarios, Residencias, Centros Educativos y Centros Sociales.
- Fomentar la formación integral de los PROFESIONALES de la MUSICOTERAPIA.
- Fomentar la INVESTIGACIÓN CLÍNICA.

HOSPITALES ZARAGOZA
SECTOR 1

TAKEMUSIC
MT HOSPITALARIA

HATHOR
MT GERIATRÍA

PAIDOS
MT SOCIAL



PROYECTOS
en activo

PSIMU
MT PSIQUIATRÍA

SONAMOS
ROCKOLOR BAND

SANFILLIPO
MT SOCIAL

AULA
MT SOCIAL

PATRONATO

CEO

FORMACIÓN

RECURSOS

PROYECTOS

COMUNICACIÓN

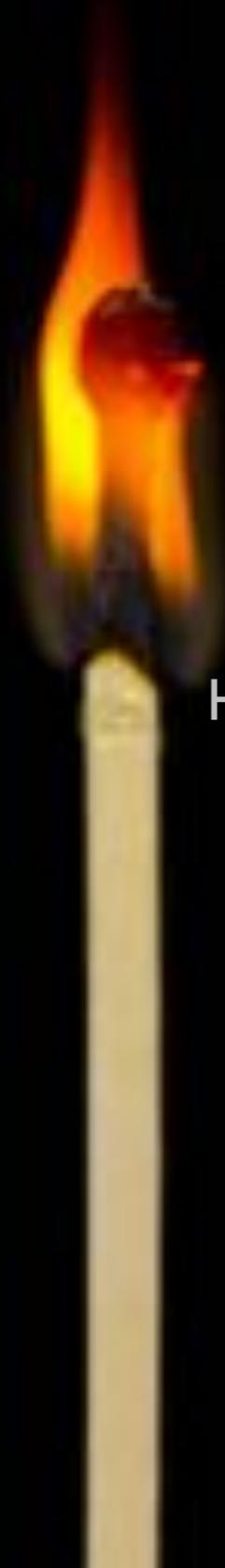
INVESTIGACIÓN

PUBLICACIONES



EDITORIAL

PRENDE LA LLAMA



Hay ciertos proyectos, los que parecen ser más útiles,

que nacen de la pura necesidad y prácticamente con una pequeña armadura se muestran estables y coherentes.

Acompases, es hoy en día una pequeña llama. La tienes ante tus ojos. Una llama que espera poder iluminar a muchas personas que aun no saben cómo la música, entendida como terapia, ayuda a centenares de miles de personas cada día. Y que ese trabajo está hecho por profesionales de la musicoterapia que disponen una cantidad enorme de recursos musicales y humanos para acompañar a quienes más lo necesitan.

Después de muchas andaduras en la Fundación Musicoterapia y Salud hemos visto con claridad la necesidad de hacer un trabajo divulgativo para transmitir la experiencia que desde 2011 estamos desarrollando, tratando de complementar la línea editorial de revistas científicas como RIM, que la propia Fundación tutela.

Queremos comunicar con un lenguaje menos técnico, aunque no carente de rigor, las vivencias que emocionan a los musicoterapeutas, sus ilusiones e intereses, los procesos que siguen en cada uno de

los ámbitos de trabajo. Acompases quiere transmitir la vida que hay en las líneas musicales que crea cada una de las personas a las que acompañamos.

Y como sabemos que la vida de una cerilla es limitada, que su llama tiene una profesión efímera, no vamos a ocupar más tiempo. Una vez encendida y antes de que se enfríe como lo hacen las ideas que se quedan en las nubes, levantamos ya la tapa de nuestro valioso instrumento, la experiencia emocional del día a día y empezamos a desarrollar el concierto de la vida vivida y recordada.

Deseamos que disfrutes de cada artículo, porque detrás de él hay un proceso de acompañamiento, unas metas, una superación, un proyecto de mejora realizado con criterio profesional y con un sentido humanitario encomiable.

Preparados...listos...YAAAA!!!!

David Gamella





TAKE
music
MUSICOTERAPIA
HOSPITALARIA

**INVESTIGACIÓN
CLÍNICA**

www.musicoterapiaysalud.org/donacionesmusicoterapia

2020

HORIZONTE

La Fundación MUSICOTERAPIA Y SALUD acomete desde 2018 un protocolo de revisión interna para implementar el alcance de las funciones humanistas y sociales por las que fue creada. Hemos denominado a este periodo HORIZONTE 2020.

En él repasamos quiénes éramos para plantear qué queríamos SER, definiendo la mejor ruta que nos ayudara a materializarlo. Entre otros aspectos hemos analizando nuestra identidad corporativa y el estilo de la organización, las líneas de trabajo y los recursos comunicativos, los vehículos de difusión y la estructura de los departamentos, con el fin de orientar la acción hacia el futuro.

Nuestra meta principal es llegar a finales del año próximo habiendo alcanzado una mayor solidez institucional y un grado de operatividad fluido para ser capaces de prestar un servicio de EXCELENCIA.

La manera de llegar juntos al destino se alcanzará mediante el compromiso personal, la sincronía y la comunicación bidireccional, tanto horizontal como vertical de todos los que conformamos este grupo humano. Los fines y objetivos de la FUNDACIÓN llegarán a calar en el imaginario colectivo si cada uno de los que aquí estamos y de los que estarán, generosamente la hacemos VIBRAR.

Esto es una invitación a la acción compartida. SEREMOS lo que tú quieras que seamos.

Cualquier organización con aspiraciones a consolidarse en el terreno de la ayuda a los demás ha de forjar un carácter que refleje dicho propósito, y éste ha de ser el fin superior que la movilice.

Nuestra VERACIDAD son los hechos evidenciados en los proyectos, en las personas reales que cada día reciben los beneficios de la música entendida como terapia. Es a ellos a quienes debemos el compromiso de una acción con miras altruistas y una generosidad por encima de las tendencias VUCAD* que imperan en nuestra sociedad.

Este principio exige que establezcamos un estilo de TRABAJO UNIFICADO para poder así multiplicar las fuerzas. Contar con una planificación estratégica transversal nos permitirá lograr el MÁXIMO con el

*VUCAD (VICAD en español) es el acrónimo de volatilidad, incertidumbre, complejidad, ambigüedad y posverdad, con el que el ejército americano anticipó en los años 90 cómo sería la sociedad de las primeras décadas del siglo XXI.

Fundación

COMUNICACIÓN Y SONIDO

menor de los recursos. Esta dedicación abierta al BIEN COMÚN está basada en la escucha, la empatía y la COMPASIÓN. Logrando esta sincronía interior generaremos indudablemente sintonía hacia el exterior. Y es posible porque tú participas de ello.

Además de activar el ánimo, hemos de MOVILIZAR las manos para seducir a todos esos sectores de la sociedad que cuentan con recursos y estructuras para encauzar nuestra labor. A ellos les hemos de saber transmitir el valor de los beneficios que la música comporta. Cuando sepamos hacerles ver que somos promotores de CAMBIO permanente, podremos llegar a más residencias, a más hospitales, a más personas, en suma. Ellas son nuestro principal objetivo.

Estos apoyos, alimento de nuestro mecanismo musical, se materializarán cuando SIENTAN que apostar por nuestro trabajo es invertir en la CONSTRUCCIÓN de una sociedad mejor. Nosotros, como primer engranaje, somos los primeros embajadores del entusiasmo, la confianza y el interés de esta Fundación.



Desde la dirección del Proyecto HORIZONTE 2020 queremos facilitar tu integración e implicación para ser un constructor protagonista de esta narrativa compartida. Lo conseguiremos entre todos o fracasaremos todos.

Patronato de la Fundación



EQUIPO DE TRABAJO MADRID

Conoce nuestro trabajo en:
www.facebook.com/fundacionmusicoterapiaysalud

Renovando tu sonoridad



DESCUBRIMIENTOS DE MARIANA

No sabía qué esperar de la musicoterapia de grupo. Al entrar en el aula no pensé que de repente me toparía con personas tan maravillosas que te escuchan y te acogen sin tener que decir mucho. Es impresionante, cómo el estar atento a las emociones puede ayudar al que necesita gritar cosas que tiene dentro escondidas, o simplemente acoger al que necesita estar sumergido en su ambiente estable y cálido. Todo a través de la música.



Durante las sesiones de musicoterapia de grupo he experimentado desde tristeza, soledad, melancolía, una alegría inmensa, entendimiento, felicidad y sobre todo amor por lo que hacemos y amor que recibo constantemente, sin dejar de darlo.

He elegido mis prácticas en un ambiente algo ajeno a mí y a mi comodidad. He elegido trabajar en pediatría en un hospital. He tratado de evitar este escenario mucho tiempo, porque no me gusta estar en contacto con el frío que me genera, ni estar cerca de la enfermedad, principalmente porque de pequeña siempre eran motivo de dolor e incomodidad las visitas al hospital.

Sin embargo, lo he tomado como un reto y una gran oportu-

nidad de conocer mejor ese mundo. Dejando de lado mis prejuicios podré brindarle una mejor experiencia a muchos niños que no lo esperan y que tal vez estén tristes de estar allí, tal y como a mí me sucedía.

Mi primera impresión dentro de una sesión hospitalaria fue que era demasiado impactante para ambas partes. Nos encontramos con un pequeño de tan solo 6 meses de edad, cuyo cuerpo estaba rodeado por tubos y cables que le ayudaban a respirar y controlar su pulso. Al verle, no podía dejar de pensar en que era demasiado pequeño y frágil para estar en esa situación. Sin embargo, me hipnotizaron sus hermosos ojos verdes y después de empezar a tocar pa-

ra él, como la personita más importante del momento, su expresión y sus ojos nos dijeron “¡Gracias!, lo necesitaba”. Y fue hermoso verle tan sereno.

Pienso que es una importante labor esta de poder brindar felicidad a los pacientes y sus familias. Presenciar a un padre emocionado viendo a su hijo tomarle de la mano cuando escucha música, a una madre amorosa que sostiene en brazos a su bebé para mecerle con la música, a otra mama muy impresionada de ver a su bebé que quiere bailar, son regalos maravillosos.

Ahora el hospital es para mí sinónimo de regalar buenos momentos.

Gracias a la música.
MARIANA JIMÉNEZ



Es fundamental que dejemos que las niñas y niños exploren la sonoridad de los instrumentos musicales. La música es un lenguaje natural para ellos

**SOY MUSICOTERAPEUTA
PARA CONTRIBUIR EN EL
BENEFICIO PERSONAL
DE LAS PERSONAS
HOSPITALIZADAS**

PhD Miren Pérez
Musicoterapeuta UAM
Formadora de musicoterapeutas UAM y UNIR

JORGE

ASÍ LE SUENA A
JAVIER

Hace tres años, en una unidad de cuidados paliativos en un Hospital de Tenerife, los familiares de los pacientes ingresados recibimos una sesión de musicoterapia. En esa planta trabajaban de forma coordinada un equipo de médicos, enfermeras, psicólogas

y una musicoterapeuta. Creo que fue mi primer contacto directo con la musicoterapia.

El impacto de esa sesión fue tan positivo, inesperado y duradero, que algo debió seguir resonando dentro de mí los años siguientes. Mi curiosidad sobre esa disciplina no dejó de ir a más.

El lugar donde trabajo desde hace 15 años es una oficina de farmacia, para entendernos, de las de “toda la vida” y desde muy pequeño, la música siempre ha sido mi gran pasión. El año pasado decidí matricularme en el máster donde llevamos casi ya seis meses de clases teóricas y un mes de prácticas supervisadas por nuestros profesores. Allí he conocido a unos compañeros con los que comparto muchas inquietudes, pues se ha generado una conexión especial y un ambiente de aprendizaje continuo entre nosotros. El profesorado nos ha estimulado activamente desde la primera clase: a leer mucha bibliografía y artículos, a tocar y entrenarnos musicalmente para algún día poder estar al servicio de la persona.





Dentro de las primeras sesiones prácticas del máster, me he sentido un privilegiado al poder ver cómo personas que están ingresadas en una residencia de mayores logran expresar a través de improvisaciones musicales con un instrumento o con su voz, emociones que llevan dentro por su día a día o rutina, y que difícilmente creo que podrían sacarlas de otra manera. O percibir antes y después de una sesión en una planta de neonatos, el cambio en las caras de las mamás y los papás que acompañan a sus bebés ingresados, tras ofrecerles el acompañarles con una guitarra y un teclado para que le canten o tarareen su nana favorita en la sala. Al mismo tiempo, tenía frente a mí el monitor que marcaba la frecuencia cardíaca y saturación de oxígeno de uno de los bebés. Pude ver cómo la frecuencia iba descendiendo desde 145 a 120 latidos por minuto y al mismo escuché a la madre decirle al padre que desde que empezamos a tocar la música que escogimos para el inicio de la sesión, al bebé se le dibujó una sonrisa de bienestar a los pocos minutos.

JORGE JAVIER HERNÁNDEZ

Fundación
MUSICOTERAPIA Y SALUD

www.facebook.com/musicoterapiaenlapaz

MUSICOTERAPIA POR LA VIDA

*La musicoterapia es un proceso
basado en la confianza y en la comunicación.*

DG

OMECA TELEPORT

Danny Gómez



Danny Gómez es un guitarrista inquieto y emprendedor que además de dominar el lenguaje de las seis cuerdas, investiga, diseña y desarrolla hardware para músicos.

Os presentamos una de sus últimas creaciones. Un pedal de reducido tamaño que sirve para procesar de forma digital la señal de nuestro instrumento y devolverla de forma analógica al sistema de sonido que elijamos.

Dicho así poco nos puede aportar a los musicoterapeutas, pero si a esto le añadimos que podemos usarla con un smartphone y un altavoz bluetooth las posibilidades empiezan a verse más claras.

En ACOMPASES queremos ampliar los recursos musicales empleados en el contexto terapéutico, sobre todo porque la tecnología digital nos va ofreciendo recursos que aumentan esas posibilidades sonoras, lo cual se traduce en nuevos lenguajes, nuevos

enfoques, nuevas sensaciones.

Pero volvamos a nuestro protagonista y a cómo surgió OMEC TELEPORT, sacada al mercado por la marca de amplificadores ORANGE.

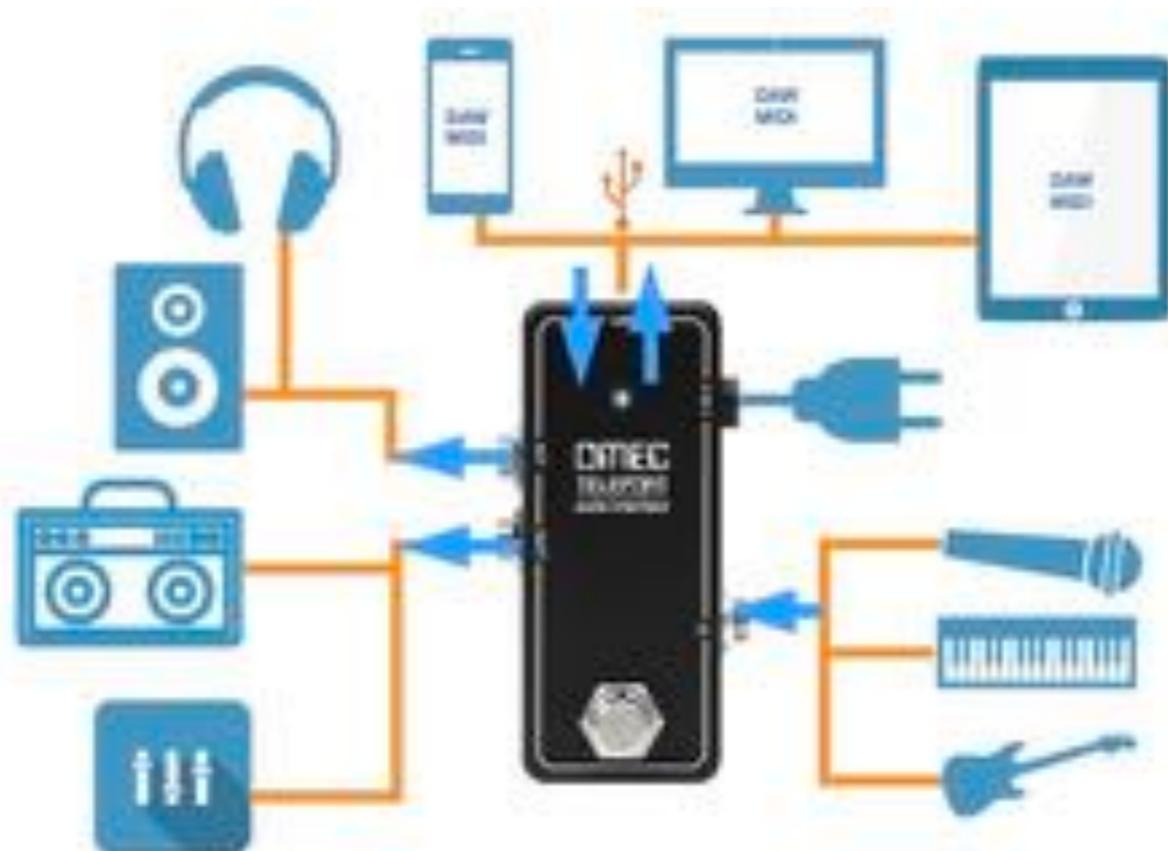
Danny estuvo convaleciente con una pérdida auditiva severa en el oído izquierdo (1Kz -30dB). El proceso de recuperación fue duro, además de por la complejidad neurológica de esa región, por que esto afectaba de pleno a su profesión como guitarrista. Los años de experiencia en los escenarios, la producción musical, la composición... podían quedarse en un mero recuerdo.

Lejos de dejarse invadir por el miedo a un futuro incierto, ocupó esos días en diseñar un elemento que le facilitara el trabajo en el estudio y en las giras. Aunque no podía fijar la vista en un papel, dictó a Martha, su pareja, los primeros esquemas de los circuitos, la funcionalidad de los puertos. Enseguida mandó a su ingeniero de cabecera los planos para construir el primer prototipo: “un interfaz portátil con un búfer y una impedancia adecuada para el uso profesional”.

Luego vinieron las visitas al NAMM de 2015 y 2016 presentando guitarras para CORT. Siguieron las mejoras del diseño y nuevas presentaciones en el Birmingham Guitar Show. Cuantos más músicos iban conociendo las posibilidades de este pequeño artefacto, más puertas a nivel de producción, desarrollo y distribución se iban organizando, con los profesionales más punteros del panorama internacional. Vuelta a realizar presentaciones en el NAMM de 2017 y finalmente el lanzamiento en la edición de 2018 con el formato que conocemos hoy día, asociado además a la plataforma IK Multimedia.

Esta es, muy resumida, la trayectoria de creación de esta potente herramienta para estudiar, grabar y actuar en directo que nos permite aprovechar todos los recursos que las app móviles ofrecen.

Y os preguntaréis ¿Cómo sería una configuración de uso en una sesión de musicoterapia? Os planteamos el siguiente esquema:



Si llevamos esa configuración al plano concreto de una sesión, podríamos usar el interfaz con una guitarra eléctrica, también como un teclado, cuyas señales quedarían procesadas por apps como GUITAR MIDI 2 o similares, con la que obtendríamos un amplio rango de texturas y timbres sonoros a golpe de un solo clic y además con una inapreciable latencia.

La variedad de apps existentes en el mercado nos ofrecen una amplia gama de recursos que fácilmente pueden ser manejados con OMEC TELEPORT. De este modo nuestra paleta de recursos musicales puede generar respuestas más elaboradas por la variedad de timbres. Esto se traduce en un abordaje más transversal y dinámico de los objetivos terapéuticos que manejamos en las sesiones. Así, a mayores recursos sonoros, más riqueza de vocabulario, es decir, más posibilidades de elaborar una metodología más versátil y estimulante.

Os animamos a investigar y probar nuevas posibilidades. Las tablets nos dan la oportunidad de trabajar con muchos instrumentos virtuales y sobre todo de facilitar a las personas que nos saben música un entorno para producir con corrección armónica y rítmica sus propias frases musicales. Las posibilidades terapéuticas crecen porque nuestros usuarios se sienten más capaces de expresar y por tanto de establecer un vínculo más fuerte entre la música, sus emociones, el musicoterapeuta y el proceso terapéutico.

Para conocer más sobre OMEC TELEPORT, acceder a la [web de Danny](#). Allí se recoge un conjunto de videotutoriales muy interesantes.

DAVID GAMELLA



Posible configuración en sesión de musicoterapia

En la trayectoria de @dannygomezoficial encontramos trabajos como Director Musical y guitarrista en A Night At The Opera, Hard Rock Cafe, RockFM, We Will Rock You Musical, Ronnie Romero (RAINBOW de Ritchie Blackmore), La Quinta Estación, Geronimo Rauch (PHANTOM OF THE OPERA), etc. La Fundación Musicoterapia y Salud cuenta con su apoyo desde 2011.



BUSCA OMEC TELEPORT EN AMAZON



**SOY MUSICOTERAPEUTA
PORQUE LAS EMOCIONES
QUE MUEVE LA MÚSICA
FAVORECEN LOS PROCESOS
TERAPÉUTICOS**

Alessia Fattorini
Musicoterapeuta UAM
Formadora de musicoterapeutas UAM y UNIR



C/ Ribadeo 1, Madrid

AULA
MUSICOTERAPIA
www.aulamusicoterapia.com

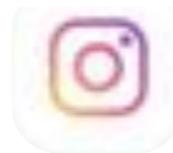


@aulademusicoterapia



NUESTROS PACIENTES NECESITAN TU APOYO

@hucimusic



Hace menos de un año, ni siquiera sabía qué era la musicoterapia. Después de estar mucho tiempo tocando la flauta en varias orquestas profesionales, quise buscar un nuevo sentido a mi vida de músico, fue entonces...

EL MUNDO DE SOPHIE



cuando se me ocurrió acercarme a la musicoterapia. Empecé a informarme para saber de lo que trataba y, cuanto más leía, más me atraía. Acabé inscribiéndome al master en la universidad Autónoma de Madrid, donde empecé en septiembre esta nueva aventura. Desde entonces no he parado de descubrir aspectos y propiedades de la música que nunca había sospechado que existieran.

Ahora que hemos empezado las prácticas en el marco del máster, tengo la posibilidad de ver en directo esos efectos improbables de la música. Me refiero a

CON MÚSICA PODEMOS MÁS



CON MÚSICA EMOCIONAMOS

la experiencia que tuve en el servicio de neonatología en el Hospital Universitario La Paz, donde se ve claramente que la música influye sobre la frecuencia cardíaca y sobre la saturación de oxígeno de los bebés. Pero además de ver los números del monitor que van cambiando según la música, no creo que haya una cosa más gratificante que ver, mientras tocamos, la sonrisa de bienestar dibujándose en la cara de los recién nacidos y las lágrimas de alegría cayendo por el rostro de las madres.

Hay que tener en cuenta que los ámbitos en los que intervenimos no son siempre los más fáciles y por lo tanto, nosotros, futuros terapeutas, tenemos que tener además desarrolladas habilidades personales para enfrentarnos a ciertas situaciones que nos pueden provocar reacciones adversas o bloqueos. Lo curioso es que hasta que uno no lo hace, no está allí expuesto a esas situaciones, no sabe cómo lo va a vivir. Y eso fue

realmente lo que me sucedió con los niños con necesidades especiales. Toda mi vida he estado convencida de que no era capaz de trabajar con este tipo de población, pues pensaba que no iba a poder superar la tristeza que me provocaba su situación, y peor todavía, pensaba que iba a acabar transmitiéndoles mi pena. Ahora estoy trabajando con varios niños con distintos tipos de trastornos y de hecho, me gustaría seguir formándome para poder trabajar profesionalmente con ellos con más herramientas todavía. Muchos niños no hablan o tienen el lenguaje muy limitado y me siento afortunada de poder comunicarme con ellos gracias a la música, ese elemento que nos permite conectar mucho más de lo que nos dejarían las palabras.

Cuando uno dice que es músico, la gente suele decirle que tiene mucha suerte de tener un trabajo tan bonito, pero creo que me sentiré todavía más afortunada siendo musicoterapeuta además de ser músico.

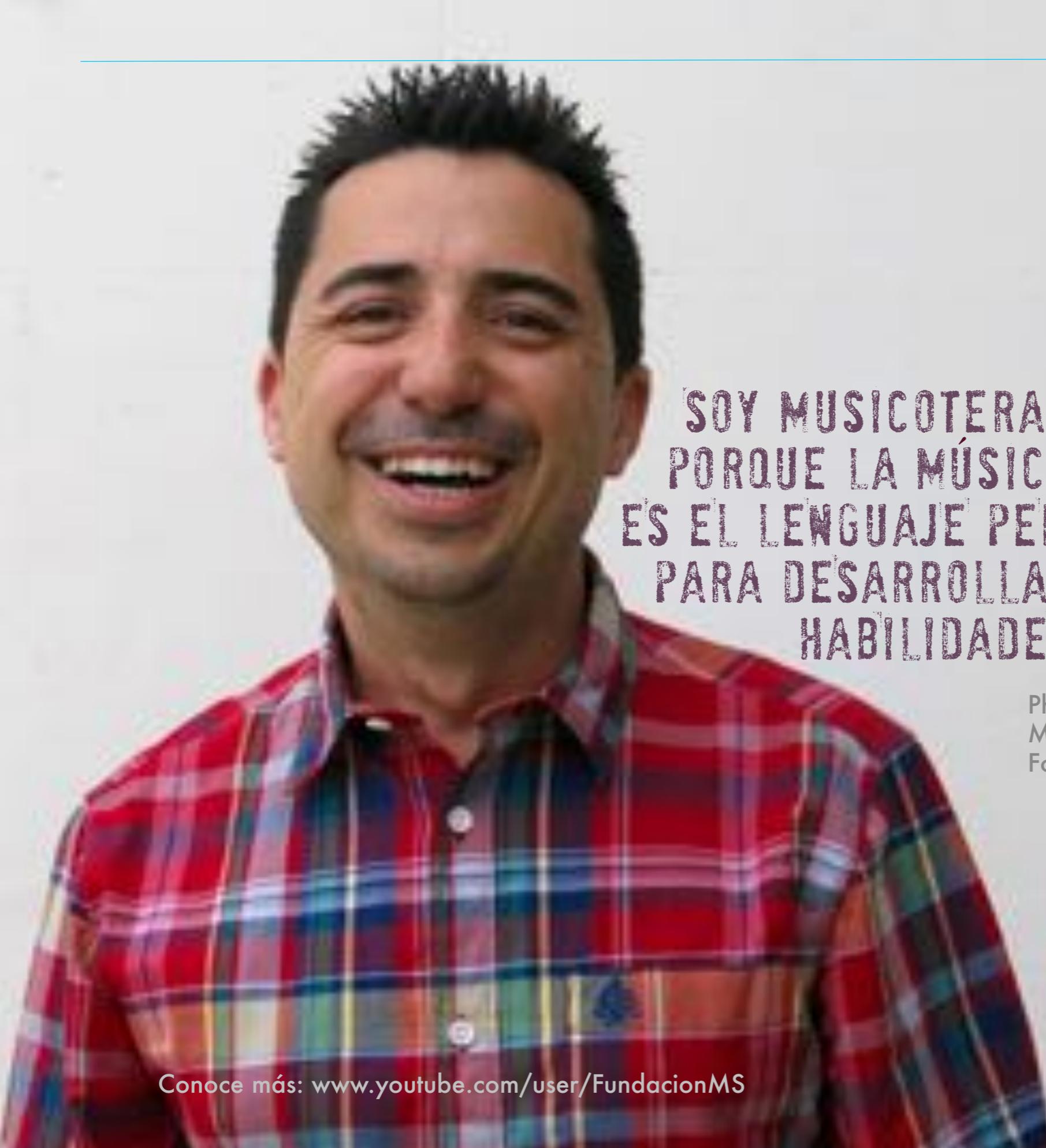
SOPHIE MOUTTE

**LA MÚSICA ADAPTADA A LAS
NECESIDADES DE CADA PERSONA
APORTA BENEFICIOS
SIGNIFICATIVOS INDIVIDUALIZADOS**

DESDE 2002
PROYECTO
TAKE
music
MUSICOTERAPIA - Hospital Universitario La Paz
Fundación
MUSICOTERAPIA Y SALUD

LAS INTERVENCIONES DE LOS
PROFESIONALES DE LA MUSICOTERAPIA
GENERAN BENEFICIOS TERAPÉUTICOS
A MILES DE PACIENTES CADA AÑO
HACIENDO MÁS CONFORTABLE
Y HUMANA SU ESTANCIA
EN ESTE HOSPITAL

BUSSCAVOL EN:
UCI PEDIÁTRICA
UCI DE ADULTOS
UNIDAD DE TRASPLANTES PEDIÁTRICOS
UNIDAD DE NEONATOLOGÍA
UCI DE GRANDES QUIRÓFANOS
UNIDAD DE CUIDADOS PALIATIVOS
UNIDAD DE ONCOLOGÍA PEDIÁTRICA
UNIDAD DE PEDIATRÍA I
UCI DE REANIMACIÓN
UNIDAD DEL DOLOR



**SOY MUSICOTERAPEUTA
PORQUE LA MÚSICA
ES EL LENGUAJE PERFECTO
PARA DESARROLLAR
HABILIDADES SOCIALES**

PhD Fernando Fernández Company
Musicoterapeuta UAM
Formador de musicoterapeutas UAM y UNIR



*Cada encuentro musical es una oportunidad
de crecimiento para el musicoterapeuta
y para el beneficiario*

DG

LAS AGUAS DE LYDIA

Tengo un estanque.
No es pequeño mi estanque.
Es grande, muy grande, enorme.
Rodea dos veces la Tierra y tiene atajos y sendas que te conectan con otros mundos. Ya te he dicho que no es pequeño. Es grande mi estanque.
La música aparece por todas partes

es el H₂O, el CO₂, el O₂....ESTÁ en todas partes, ES todas partes....es el agua, el sol, la lluvia, la tierra, las plantas, las estrellas...; de esto te quiero hablar, de las estrellas...

Paseaba, respiraba, *musicaba* una tarde por una esquina de mi estanque donde no había estado antes; todo estaba muy oscuro y pensé varias veces que me perdería, pero la música allí era fuerte, presente y pude llegar sin problemas.

Fue entonces, cuando dejé de mirar los márgenes del camino, cuando dejé de preocuparme en si me perdería o no, fue entonces cuando empecé a mirar con los ojos de mirar cosas nuevas y de pronto, como si el universo hubiera intuido mi cambio, ocurrió algo maravilloso, comenzaron a caer estrellas muy cerca de mí, primero cayó una, luego tres, después cinco, más allá otra estrella solitaria...y otras dos más....; algunas se precipitaban sobre la tierra con mucho estruendo y alboroto, otras caían suaves, casi apoyándose en un trocito de piedra..., algunas cayeron en el mar....; fue increíble, todas estas luces que llegaban a mi estanque se fueron transformado en seres preciosos.







Te puedo hablar de César que en cuanto tocó tierra, se volvió ardilla, me miró, sonrió y salió brincando juguetona, nos vemos muchas tardes en esta misma esquina de nuestro estanque, le encanta la música, sus ojos brillantes lanzan chispitas cuando hacemos música juntos, es encantadora, y lista, ya casi sabe hablar mi idioma, sin embargo yo soy más torpe para hablar el ardillo....

También te quiero presentar al único delfín blanco que vive en el estanque. Es amable, grande, suave, de ojos preguntones, redondos y vivos; le encanta todo lo que ve y todo lo que haces con él es un regalo, sonrío sin parar y suelta grandes carcajadas de delfín cuando cantamos su canción, cuando decimos su nombre y cuando nos tocamos el corazón al ritmo para gritarle a todos que sentimos la música. Es muy sociable, se relaciona muy bien con las demás criaturas del estanque; con las ardillas, que no paran quietas brincando de árbol en árbol, si alguna se cae o necesita cualquier cosa, ahí está Delfín para ayudar, se acerca

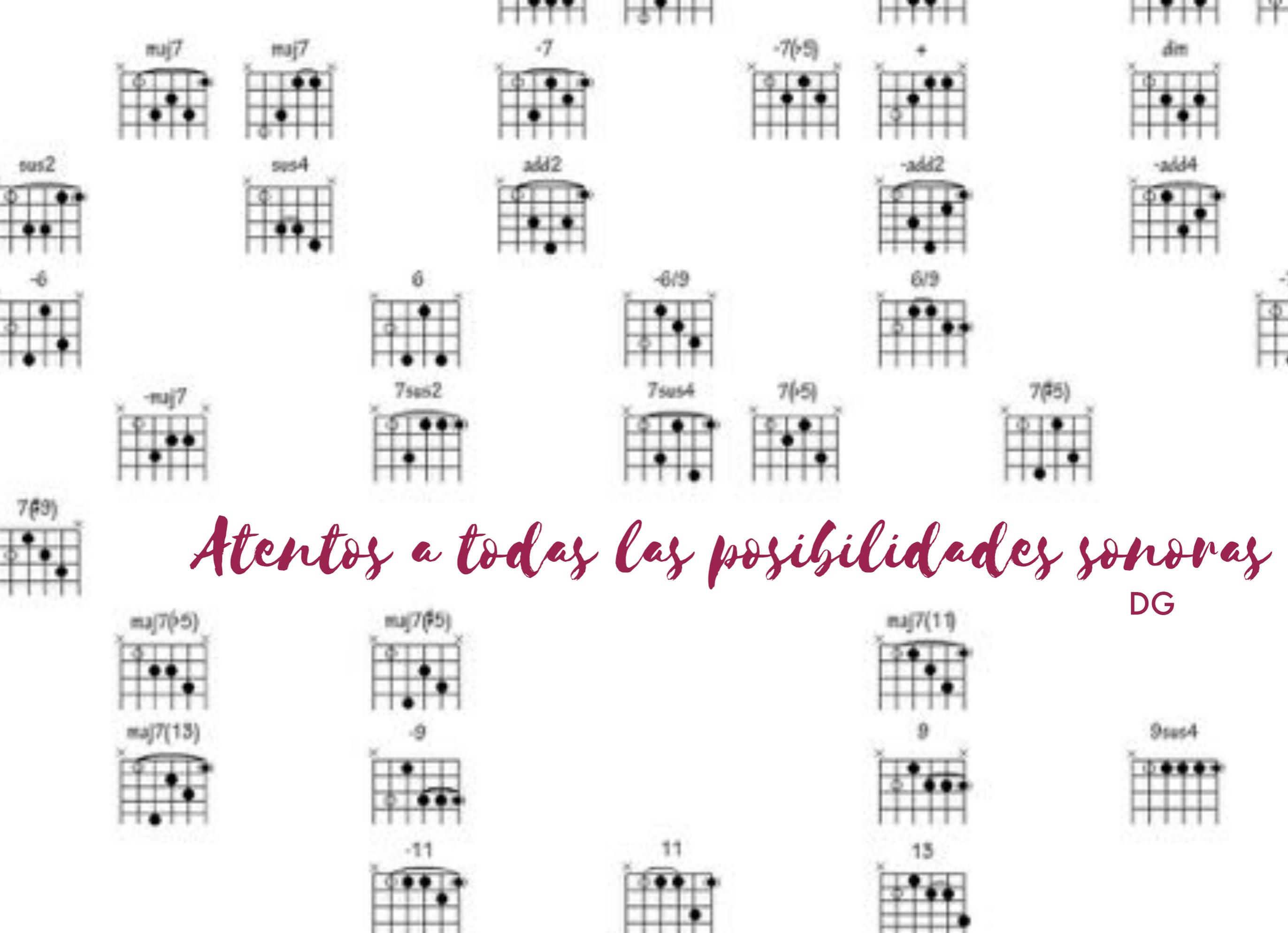
con movimientos amplios, grandes, siempre sonrío y todo lo que hacemos le parece nuevo y excitante, vive la vida al segundo este delfín, no le importa mucho lo que ha pasado antes o lo que pasará después. Es paciente y bueno, incluso con algunos peces que saltan a su alrededor y no paran de molestarle y de darle constantemente golpecitos en el lomo, y van removiendo el agua, agobiando su espacio para nadar libre. Todos quieren estar cerca de Delfín. Yo también.

Lydia Yebra





Grupo 2 de MUSICOTERAPIA DE GRUPO - Promoción 2018-2019

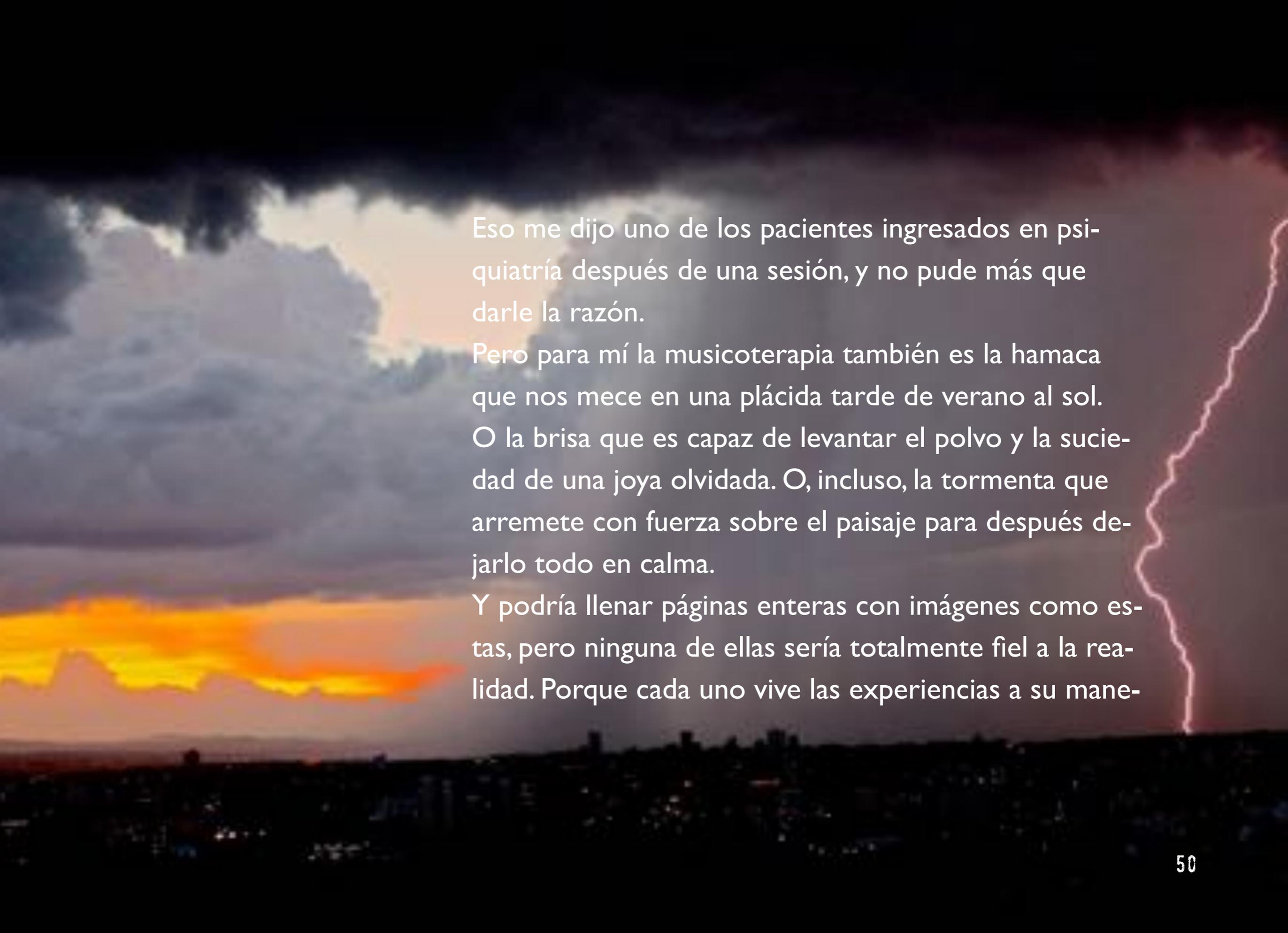


Atentos a todas las posibilidades sonoras

DG

BEATRIZ EN CAMINO

“La musicoterapia es el paraguas que nos protege de la tormenta que es la realidad”.



Eso me dijo uno de los pacientes ingresados en psiquiatría después de una sesión, y no pude más que darle la razón.

Pero para mí la musicoterapia también es la hamaca que nos mece en una plácida tarde de verano al sol. O la brisa que es capaz de levantar el polvo y la suciedad de una joya olvidada. O, incluso, la tormenta que arremete con fuerza sobre el paisaje para después dejarlo todo en calma.

Y podría llenar páginas enteras con imágenes como estas, pero ninguna de ellas sería totalmente fiel a la realidad. Porque cada uno vive las experiencias a su mane-

ra y porque, para entenderlo, hay que vivirlo. Y es que la música se vive, se siente. Llega donde no alcanzan las palabras. La música es un emergente emocional y nosotros solo recordamos aquello que vivimos con emoción. La música es ruido y es silencio. Y en musicoterapia, es lo que tú necesites que sea.

Cuando algo se nos atasca por dentro, la música es capaz de removernos y de tocar las piezas adecuadas para activar la maquinaria. Porque cuando cantas, estás hablándole al alma. Eso también me lo dijeron durante una sesión.

Y lo bueno de la musicoterapia es que ese camino se hace siempre en compañía, con alguien que te arroja y que va de la mano contigo. Y, así, el aprendizaje es mutuo para ambos, no solo para el que empieza el camino, sino también para el que lo acompaña. Porque todos necesitamos algo, y sea lo que sea, la música puede ser el medio para alcanzarlo.

A veces solo hay que escuchar para sentirse escuchado. Y eso no me lo han dicho en una sesión, lo dice cualquiera que haya vivido de verdad la musicoterapia.

BEATRIZ AMORÓS



MASTER
UAAM
MUSICOTERAPIA
DESEANDO
ESCUCHARTE

NUEVA PROMOCIÓN
ENTREVISTAS
EN JUNIO Y JULIO

www.mastermusicoterapiauam.com
admission@mastermusicoterapiauam.com

FACULTAD DE MEDICINA

A photograph showing three women in blue t-shirts with a logo, engaged in a musical activity in a hospital hallway. One woman on the left is playing a keyboard, another in the center is holding a saxophone, and a third on the right is playing a violin. They are all smiling and looking towards each other. The text 'La música transtorma todos los espacios hospitalarios' is overlaid on the image.

**La música transtorma
todos los espacios
hospitalarios**

Conoce más: www.facebook.com/musicoterapiaenlapaz



La música es un lenguaje que lo dice todo

DG





LUIS Y LAS OTRAS CAPACIDADES

Ilusión. Curiosidad. Expectación. Llegaba el momento de comenzar las primeras prácticas de musicoterapia, de comenzar a ser testigo, en vivo y en directo, de todo lo tratado y vivenciado por nosotros mismos hasta el momento en el máster. En mi caso, una de estas primeras experiencias serían las sesiones

individuales con personas con “otras capacidades” que forman parte del proyecto “Compañía Musical SONAMOS” de la fundación Musicoterapia y Salud.

Nuestro supervisor en este período de prácticas, Nacho, musicoterapeuta responsable del proyecto, nos recibe con una sonrisa. Comentamos qué nos llevo a iniciar esta formación y qué está suponiendo para nosotros este proceso. Llevamos sólo unos meses de clases, pero ya estamos experimentando cambios. La manera en que nos estamos conociendo a nosotros mismos cada vez más, el proceso de desarrollo personal que estamos viviendo a lo largo del máster, ya es un aprendizaje que nos va a servir para toda la vida, más allá de la aplicación de esta formación como musicoterapeutas en un futuro.

Nacho nos informa sobre los pacientes (¡qué difícil es encontrar el término más adecuado!) con los que trabaja y a los que vamos a ir conociendo en los próximos meses. Desde luego no consistirá sólo en una observación desde la distancia. Podemos y debemos interactuar, y acabaremos llevando una sesión nosotros solos al cabo de unas semanas.

Cada paciente nos aporta algo. De una de ellas, llamémosla Carmen, aprendo especialmente. Carmen presenta un trastorno general de desarrollo no especificado. Uno de los mayores retos es conseguir mantener su atención, lograr su conexión con el momento presente. Nacho es un magnífico guitarrista, y parte de su maestría está en el uso de los silencios cuando improvisa, elementos imprescindibles en las sesiones que favorecen la respuesta de Carmen.

La importancia del humor es algo que descubro con Nacho. Sus contrastes cuando toca y sus cambios de registro vocal son divertidos y sorprendentes. Llaman la atención de Carmen, pero también influyen positivamente en el clima de la sesión. Su forma de cantar y mirar a Carmen, ya desde la canción de bienvenida, es para mí una lección a la

hora de expresar “me importas”, un mensaje que creo imprescindible transmitir a las personas con las que trabajamos.

El comienzo de la sesión con Carmen siempre me crea incertidumbre. ¿Cómo responderá hoy? ¿Cuál será su grado de implicación? ¿Será posible realizar el trabajo previsto? Tenemos que estar preparados para reconducir las actividades y aprovechar también las iniciativas inesperadas.

Carmen me contagia su alegría y energía durante la sesión. Verla tan participativa, bailando y dando palmas en ocasiones, como durante la canción de despedida, me hace sonreír y darme cuenta del efecto positivo de las sesiones. No deja de sorprenderme la diferencia entre su estado al principio y al final de la sesión. Tengo la sensación de estar en el lugar apropiado, de haber tomado la decisión correcta a la hora de adentrarme en este mundo. Carmen muestra claramente que no quiere marcharse, prolongando la canción de despedida. Ojalá pudiera vivenciar muchos más momentos así durante la semana.

LUIS PONCE DE LEÓN

Musicoterapeutas en reciclaje



Los musicoterapeutas nunca dejamos de aprender, nunca damos por concluida nuestra metodología de trabajo. Es preciso mirar cómo organizan las sesiones y abordan cuestiones como la improvisación musical o el encuadre terapéutico.

De entre los lugares más interesantes para observar estas cuestiones, quizá el más significativo sea el Centro Nordoff-Robbins de Londres.

Su asentada trayectoria y su excelente gestión no dejan de ser el espejo perfecto en el que reflejarse.

Acudimos a la cita musicoterapeutas de la Fundación, de la sección de Bilbao y de Madrid, junto a colegas de Extremadura vinculados al Master de Musicoterapia de la Universidad Autónoma de Madrid por su experiencia profesional y docente en Cáceres y Badajoz.

Fueron tres días intensos.

Conocimos las infraestructuras y la coordinación de las diferentes secciones del Centro. Charlamos con algunos de sus más destacados gestores y compartimos clase con los alumnos que allí reciben formación, con quienes además compartimos una mañana de improvisación musical.

Tuvimos también la suerte de poder presenciar un par de sesiones de musicoterapia llevadas a cabo por nuestro an-

fitrión Luis---- aprovechando una de las salas, esponsorizada por el Arsenal CF, que contaba con un espacio anexo acristalado.

En esos días hubo mucha complicidad, lo que dio pie a compartir ideas y experiencias, proyectos e ideas, con los que retomamos un cierto pulso de cómo se estamos trabajando todos.

Sin duda que esta estancia fue un aliciente muy espacial para realinear nuestros objetivos y aprender a mejorar todos esos aspectos que aun en España son deficitarios. Nos sorprendimos de su eficacia, de su coordinación, de su capacidad de comunicar a la sociedad que el trabajo que desempeñan es esencial para miles de personas. Bien es cierto que nos llevan años de ventaja y que esto ha hecho posible entre otras cosas, que el apoyo de grandes firmas comerciales y de destacadas voces del rock y del pop británico sea una constante cada año, aportando unas sustanciosas cantidades de libras, sin las cuales sería muy difícil ofrecer la musicoterapia de forma gratuita a las familias.

El impulso cosechado nos ha cargado las pilas y está haciendo que nuestros proyectos se orienten con un criterio más profesional. Eso es asegurar el futuro.



Este es el conjunto de profesionales formados en el Master de Musicoterapia de la Facultad de Medicina de la UAM que desarrolla TAKEmusic. Disponen sus recursos musicales en vivo para el beneficio terapéutico de los pacientes hospitalarios.

Desde 2002, año de comienzo de las sesiones en el Hospital Universitario de la Paz, atienden a una media de 4500 personas anualmente, siendo este dato una progresión ascendente debido a que con el tiempo se amplía su presencia terapéutica.

TAKEmusic es música terapéutica en vivo

TAKEmusic cuida de la salud

TAKEmusic es INVESTIGACIÓN

TAKEmusic es MUSICOTERAPIA profesional

TAKEmusic es atención personalizada

Conoce más:

www.facebook.com/musicoterapiaenlapaz

Necesitamos tu respaldo para sustentar
la Atención Directa y la Investigación



MUSICOTERAPIA PEDIÁTRICA



TAKEmusic



HOSPITAL UNIVERSITARIO LA PAZ



UCi DE REANIMACIÓN
UCi DE GRANDES QUEMADOS
UNIDAD DE NEONATOLOGÍA
UNIDAD DE CUIDADOS PALIATIVOS
UNIDAD DE DIÁLISIS DE ADULTOS
UNIDAD DE PEDIATRÍA 1
UCi PEDIÁTRICA
UCi DE ADULTOS



CUIDADOS
MUSICALES
DESDE
2002

para pacientes y sanitarios

Fundación MUSICOTERAPIA Y SALUD



UNIDAD DE TRASPLANTES PEDIÁTRICOS
UNIDAD DE ONCOLOGÍA PEDIÁTRICA
UNIDAD DEL DOLOR





MADRID

**APOYA AL PROYECTO
DE MUSICOTERAPIA PEDIÁTRICA
EN EL HOSPITAL UNIVERSITARIO LA PAZ**



LAS COSAS DE JAINE

Hace aproximadamente un año me encontraba sentado en la universidad, en una clase optativa llamada Musicoterapia, y lo que no sabía, es que esto me cambiaría la

vida. Escuchaba a María Jesús del Olmo, por aquel entonces profesora de la optativa, hablar acerca de su experiencia hospitalaria en neonatos y los cambios que producía la música en sus cuerpos. Con cierta curiosidad, entusiasmo y sorpresa, sus palabras consiguieron abrir en mí, un camino musical, que hasta el momento desconocía. Hoy tengo la suerte de ser yo el que entra en una sala de neonatos del Hospital de la Paz con mi guitarra. La música que antes solo tenía sentido para mí como arte, ahora comienza a tranquilizar a un niño que no para de llorar o simplemente tranquiliza a unos padres tras semanas de estrés y agobio esperando a que su hijo pueda estar en casa disfrutando con toda su familia.

Lo cierto es que la música, no solo consigue mejorar la estancia de las personas en el hospital considerado un lugar frío, donde uno quiere estar el menor tiempo posible, sino que, proporciona a este lugar un carácter más cómodo, relajante y colorido. Mi primer día en el hospital se podría definir a grandes rasgos como sorprendente y positivo. Hasta el momento para mí, ese lugar estaba reservado principalmente para médicos y enfermeros, ¿Cómo se iban a



tomar ellos, que yo entrara con mi guitarra en una sala?. Sin contar los padres y niños cansados tras una estancia hospitalaria no deseada. Sentado en el metro dirección Begoña, iba pensando por un lado en ese entusiasmo que tiene comenzar un proyecto así, y por otro lado, ese miedo a no ser aceptado en un entorno para mí desconocido. Al entrar por el hospital con la guitarra en la mano, ya comencé a ver sonrisas e interés por parte de los niños. Mi cuerpo sentía ese calor de nerviosismo y motivación que genera una primera experiencia así en la vida. Al subir a planta, en primer lugar, observe como los médicos y enfermeros ya estaban acostumbrados a nuestra labor. Facilitaban nuestro trabajo hablando con las familias, nos daban información acerca de los pacientes y, sobre todo,

confiaban en nuestro trabajo. A continuación, entré en una sala donde había diferentes bebés en incubadoras, las personas iban de un lado al otro, el ruido y la tensión se pegaba a la ropa, entonces decidimos tocar Do y Fa. Poco a poco, esa tensión se iba diluyendo, incluso las conversaciones más agitadas decidían estar en silencio. Las caras de algunos padres que, al llegar se encontraban confusos por nuestro trabajo, se convertían en sonrisas y al terminar, las miradas solo decían... Gracias!!.





www.mastermusicoterapiauam.com

UAM
MASTER MUSICOTERAPIA

DÉJASELO A LOS PROFESIONALES



Entidades con las que colabora la

Para adherirte escribe a lafundacion@musicoterapiaysalud.org





acompañes

MAGAZINE MUSICOTERAPIA

www.musicoterapiaysalud.org